|  |
| --- |
| УТВЕРЖДЕНО |
| Постановление  Министерства образования |
| Республики Беларусь |
| 18.07.2023 № 198 |

Учебная программа по учебному предмету

«Изобразительное искусство»

для IV класса учреждений образования,

реализующих образовательные программы общего среднего образования

с русским языком обучения и воспитания

ГЛАВА 1

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (далее – учебная программа) предназначена для I–IV классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания.

2. Настоящая учебная программа рассчитана на 164 часа (2 часа в неделю в I классе, по 1 часу в неделю во II–IV классах).

3. Цель изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» – формирование основ художественно-эстетической культуры учащихся в процессе ознакомления с национальным, мировым искусством и в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

4. Задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

формирование представлений о нравственно-эстетических ценностях национального и мирового культурного наследия;

воспитание эстетического отношения к действительности, искусству, развитие эстетических чувств и основ эстетического вкуса;

развитие способностей эстетического восприятия и оценки произведений искусства разных видов и жанров;

обучение основам изобразительной грамоты;

формирование практических умений и навыков изобразительной, декоративно-прикладной и конструкторско-дизайнерской деятельности, лепки;

развитие зрительного восприятия, композиционной и колористической культуры, пространственного мышления, воображения;

развитие художественно-творческих способностей и способностей к творческому самовыражению учащихся.

В настоящей учебной программе содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» представлено по нескольким содержательным линиям:

эстетическое восприятие действительности;

восприятие произведений искусства;

практическая художественно-творческая деятельность учащихся.

Содержание практической художественно-творческой деятельности по учебному предмету «Изобразительное искусство» предъявляется исходя из видов художественной деятельности – изображение на плоскости (включает работу с натуры, по памяти, по представлению, по воображению), лепка, декоративно-прикладная деятельность и дизайн – и учебных задач по изучению композиции, формы, пропорций, конструкции, цвета, освещения, пространства, объема. Каждый из видов художественной деятельности предусматривает освоение технологических особенностей выполнения композиций в разных художественных техниках.

5. Выбор форм организации образовательного процесса и методов обучения осуществляется педагогическим работником самостоятельно исходя из целей и задач конкретного учебного занятия, требований к результатам учебной деятельности учащихся, а также с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Могут использоваться учебные занятия, построенные по законам художественной драматургии; мастер-классы; нестандартные формы проведения уроков (урок-исследование, урок-практикум, урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-игра, урок-сказка, интегрированный урок и другие формы); экскурсии в музеи, на выставки, по городу; встречи и беседы с художниками, а также такие методы, как рассказ, беседа, дискуссия, применение иллюстраций и демонстраций, просмотр мультимедийных презентаций, разносторонний анализ произведений искусства, работа с учебным пособием, выполнение тренировочных упражнений, выполнение художественно-творческих практических заданий, и другие методы. Целесообразным является сочетание коллективных, групповых, парных и индивидуальных форм работы на учебных занятиях.

При планировании учебных занятий допустимо:

корректировать список произведений искусства с учетом материально-технических возможностей учреждения образования;

выбирать художественные материалы для выполнения учащимися творческого задания с учетом их интересов и возрастных особенностей, если это не противоречит поставленным учебным и художественным задачам;

объединять две (три) содержательные линии на одном учебном занятии для реализации цели и задач учебного предмета «Изобразительное искусство».

6. Содержание настоящей учебной программы направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов учебной деятельности учащихся:

6.1. личностные результаты включают формирование у учащихся ценностного отношения к национальному и мировому искусству, интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, потребности в художественном творчестве и общении с искусством, уважения к своему творчеству и творчеству других людей, развитие самостоятельности в решении изобразительных задач;

6.2. к метапредметным результатам относятся умение анализировать произведение искусства, выполнять практическое задание по предложенному педагогическим работником плану; умение находить и перерабатывать информацию, представленную в различных знаковых системах, используя учебное пособие и другие источники; умение преобразовывать информацию из одной формы в другую согласно заданным критериям, алгоритмам; умение формулировать свою позицию, используя язык изобразительного искусства; умение слушать собеседника и принимать разные точки зрения; умение согласованно работать в группе;

6.3. предметные результаты выражаются в эстетическом отношении к действительности, искусству, явлениям художественной культуры; владении начальными представлениями о роли изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в жизни человека и общества; владении начальными представлениями о выразительных средствах пластических искусств; умении определять общий характер выразительности произведений искусства разных видов и жанров (с применением изученной искусствоведческой терминологии); владении начальными умениями и навыками изобразительной деятельности (грамотное композиционное и колористическое решение в соответствии с замыслом, передача пространственных планов с учетом законов перспективы, моделировка формы и объема предметов тоном и цветом, реалистичная передача пропорций и конструкции изображаемых предметов); умении применять в художественно-творческой деятельности приемы декоративно-прикладной и конструкторско-дизайнерской деятельности, оптимальные способы лепки; умении создавать художественные образы в соответствии с творческим замыслом в различных художественных техниках.

ГЛАВА 2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В IV КЛАССЕ. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

(1 час в неделю, всего 35 часов)

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ (2 часа)

Совершенство форм и пропорций архитектурных сооружений. Особенности городского и сельского пейзажа, их своеобразие, облик современных городов и деревень (мультимедийная презентация).

Охрана природы, памятников культуры и исторических достопримечательностей своего региона.

Основные виды деятельности: созерцание, анализ и оценка с позиции эстетических категорий своеобразия архитектуры современных городов и деревень; сопоставление частей и целого в конструкции архитектурных сооружений; обобщение форм составных конструкций в архитектуре; обсуждение культуры отношения к памятникам архитектуры, достопримечательностям.

ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА (3 часа)

Мир художественных интересов человека.

Виды и жанры изобразительного искусства.

Выразительные средства графики: точка, штрих, линия, пятно, тон. Тон и цвет в произведениях графики. Книжная графика. Связь иллюстрации с содержанием литературного произведения (иллюстративный материал по выбору педагогического работника).

Цвет и освещение как выразительные средства живописи. Цвет – средство передачи состояния и настроения в композиции. В. Цвирко. «Март»; И. Шишкин. «Сосны, освещенные солнцем»; И. Левитан. «Золотая осень»; И. Карасев. «Золотая осень»; В. Васнецов. «Три богатыря»; А. Рылов. «В голубом просторе»; М. Чепик. «На Ивана Купала»; Тернер. «Китобойные суда»; Констебл. «Телега для сена»; Коро. «Порыв ветра» и другие произведения (по выбору педагогического работника).

Выразительные средства скульптуры (объем, форма, ракурс (поворот), силуэт). Скульптура белорусских и зарубежных мастеров. Мелкая пластика, деревянная скульптура, резьба по кости (иллюстративный материал по выбору педагогического работника).

Выразительные средства архитектуры: пластика объемов, пропорциональность, ритм, цвет поверхностей. Выдающиеся памятники белорусской и зарубежной архитектуры (иллюстративный материал по выбору педагогического работника).

Выразительные средства декоративно-прикладного искусства: обобщенность формы, ритмическое чередование узоров, яркость цвета, связь формы с украшением и назначением предмета. Произведения народного и декоративно-прикладного искусства: Огово, Кремно, Давид-Городок, Гжель, Жостов, Хохлома, белорусские тканые покрывала и пояса (иллюстративный материал по выбору педагогического работника).

Основные виды деятельности: обсуждение художественных интересов человека; сравнение произведений изобразительного искусства по видам и жанрам; выявление доминантных средств художественной выразительности в произведениях искусства; описание содержания художественного образа в произведениях разных видов и жанров изобразительного искусства; обсуждение впечатлений от восприятия художественных произведений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (30 часов)

Освоение технологических особенностей художественных техник   
(3 часа)

Приемы и способы работы графическими материалами (графитный карандаш, тушь, фломастеры).

Приемы и способы работы акварелью.

Приемы и способы работы гуашью.

Приемы и способы выполнения изделий в технике «бумажная пластика»: приемы трансформации бумаги (сминание, сгибание, складывание, гофрирование, изгибание, скручивание); способы окраски бумаги в нужные цвета.

Приемы и способы подготовки деталей для выполнения композиций в технике «аппликация».

Способы складывания и приемы резания бумаги при выполнении композиций в технике «вытинанка».

Приемы и способы выполнения композиций в технике «монотипия».

Приемы и способы выполнения композиций в технике «трафарет».

Изображение на плоскости (15 часов)

Композиция (5 часов)

Композиционная организация картинной плоскости, выделение композиционного центра: «Осенний натюрморт» (с натуры), «В гостях у ветерана Великой Отечественной войны», «Открытие памятника», «Вечный огонь» (графитный карандаш, гуашь, акварель, мелки, фломастеры).

Передача движения в композиции: «Мальчик запускает воздушного змея», «Мы бежим от дождя», «На пастбище», «Наперегонки с ветром» (гуашь, акварель, фломастеры).

Передача основных пропорций тела человека, трехчастное строение конечностей (плечо, предплечье, кисть; бедро, голень, стопа): «Лепим снеговика», «Зимние забавы». Рисунки людей и животных по наблюдению и представлению: «На выставке собак», «Я с собакой на прогулке», «Я кормлю козочку» (графитный карандаш, фломастеры, гуашь, акварель).

Изображение группы людей и животных в движении и покое: «Спортивные игры», «Акробаты», «Дрессировщик», «Хоккеисты», «Воздушные гимнасты», «На ипподроме», «Вернисаж» (графитный карандаш, фломастеры, гуашь, акварель).

Пространство (2 часа)

Передача пространственных отношений между объектами: «Развилка трамвайной линии», «Поворот железной дороги» (графитный карандаш), «Городской (сельский) пейзаж» (гуашь, акварель).

Пространственные явления при изображении закрытого пространства – комната во фронтальном положении (граница излома поверхностей пола и стен): «У доски», «В моей комнате», «Мама на кухне готовит обед» (фломастеры, гуашь, акварель).

Форма, пропорции, конструкция (3 часа)

Пропорции лица человека. Работа над портретом: «Моя мама», «Мой друг», «Моя подруга», «Автопортрет» (художественные материалы по выбору).

Сравнительные размеры предметов, контраст величины и формы. Выполнение иллюстраций к литературным произведениям: «Слон и Моська», «Дюймовочка и Крот» (художественные материалы по выбору).

Конструкция предметов и ее учет при изображении объектов: «Натюрморт», «Мой дом», «Наша школа», «Национальная библиотека Беларуси» (художественные материалы по выбору).

Цвет (5 часов)

Передача разных оттенков одной и той же группы цвета при изображении предметов с натуры: лист салата и зеленый лук, свекла и редис, редис и морковь.

Изменение цвета ближних и дальних предметов при передаче пространства (рисование по памяти, представлению и наблюдению пейзажей в разное время года): «В Несвижском парке весной», «Зима в Беловежской пуще», «Аисты прилетели».

Использование теплого, холодного и смешанного колорита в создании художественного образа: «Олени на севере», «Верблюды в пустыне», «Хмурая осень», «Золотая веселая осень», «Деревья в бурю», «Рассвет», «Летний солнечный день», «Зимний вечер», «Фольклорный праздник».

Цветовая гармония: «Цветовая феерия», «Салют», «Поющие фонтаны», «Цветомузыка» (абстрактные композиции).

Лепка (5 часов)

Цельность скульптурной формы. Лепка комбинированным способом: «Собака», «Кошка», «Кролик», «Зайчишка-хвастунишка».

Характерные особенности пропорций человека и животного. Передача композиционной взаимосвязи и движения: «Клоун с собакой», «Дрессировщик», «Крокодил Гена и Чебурашка», «Маша и Медведь».

Обработка поверхности (нанесение фактуры) как средство выразительности образа: рельефы «Золотая рыбка», «Жар-птица», «Павлин», «Букет», «Цветы родного края», «Моя Родина», «Зима».

Декоративно-прикладная деятельность и дизайн (7 часов)

Особенности композиционного и колористического решения изделий декоративно-прикладного искусства. Выполнение эскизов декора предметов разной формы и назначения: «Ивенецкие узоры», «Оговские сундуки (куфры)», «Слуцкие пояса», «Белорусские ковры («маляванкі») и покрывала («посцілкі»), «Жостовские подносы», «Хохломская роспись», «Гжельский фарфор» (по выбору).

Виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная). Выполнение декоративных композиций в технике «аппликация»: «Волшебный цветок», «Чудо-дерево», «Лисичка-сестричка», «Дружок», (по выбору). Особенности использования цвета в сюжетной аппликации: «Птичий двор», «Цветы и бабочки», «Родные просторы» (цветная бумага).

Выполнение композиций в техниках «монотипия», «трафарет». Особенности использования цвета в декоративной композиции: «Поздравительная открытка», «Панно для интерьера» (белая и цветная бумага, гуашь, акварель).

Композиционные разновидности вытинанки: симметричная, розеточная, раппортная. Особенности использования цвета в ажурных узорах. Выполнение панно «Древо жизни», «Букет», композиции «Вальс (танец) снежинок» (коллективная работа), окаймляющего бордюра (окантовки) для оформления вытинанок (цветная бумага).

Использование приемов трансформации бумаги (сминание, изгибание, скручивание, сгибание, складывание, гофрирование) при выполнении рельефных композиций. Выполнение в технике «бумажная пластика» открыток, панно: «Букет», «Цветы в вазе», «Зимний пейзаж»; цветочных подвесных конструкций на плоской (треугольник, ромб, овал) и объемной (шар, пирамида, цилиндр) основе (каркасе): «Цветочная композиция», «Праздник (парад) цветов».

Декоративное обобщение формы. Конструирование объемных игрушек на основе простых по форме разверток геометрических тел: «Золотая рыбка», «Сказочная птица», «Кот Василий», «Барбос-дворник», «Лисичка-сестричка», «Белочка-модница» (цветная бумага).

Основные виды деятельности: выполнение упражнений по освоению художественных приемов и техник работы; создание художественного продукта на плоскости и в объеме в соответствии с учебной задачей; анализ и оценка выполненных творческих работ с позиции их содержания по сформулированным совместно с педагогическим работником критериям.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Иметь представление о (об):

выразительных средствах живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры;

законах линейной и световоздушной перспективы;

основных градациях светотени;

знать (понимать):

отличия живописи от графики, живописи от скульптуры, графики от скульптуры;

последовательность выполнения живописной, графической и скульптурной (рельефной, объемной) композиций, аппликации, монотипии, вытинанки;

уметь:

приводить по памяти примеры произведений изобразительного искусства, их авторов, определять общий характер выразительности произведения;

смешивать сложные оттенки цвета, необходимые для колористического решения композиции;

выполнять композицию в определенной цветовой гамме;

передавать пространственные планы в композиции;

изображать закрытое пространство с учетом излома поверхностей пола и стен;

передавать форму, конструкцию и объем предмета тоном, цветом, пластикой;

создавать объемные игрушки на простой геометрической основе;

использовать выразительные возможности различных художественных техник для решения творческого замысла;

участвовать в обсуждении и оценке творческих работ;

соблюдать элементарные правила культуры труда (организация и уборка рабочего места, аккуратное и бережное отношение к художественным материалам и принадлежностям).